

Meerjarenbeleidplan 2023-2026
Stichting Beeldspoor
Rotterdam

Wat is beeldspoor?

Het gebouw van De Rotterdamse Schouwburg vraagt, smeekt bijna om sporen van al die mooie, prachtige, belangwekkende of onthutsende voorstellingen. Herinneringen die op een of andere manier moeten worden vastgelegd. Niet zoals vroeger door middel van een portrettengalerij van acteurs en actrices; maar met schilderijen en foto's, die geïnspireerd zijn door het theater en waaraan de kunstenaar een geheel eigen invulling geeft. Met de architect van de Schouwburg, Wim Quist, heeft de toenmalige directie van de schouwburg in 1988 het plan ontwikkeld om totaal 84 aluminium platen (90 x 105 cm) aan de muren boven de trappen te bevestigen. Deze platen kunnen elk op een eenvoudige manier worden gedemonteerd en aan de kunstenaar worden meegegeven. In de beslotenheid van zijn atelier kan de kunstenaar zijn indrukken en ideeën gestalte geven. Van de kunstenaar wordt verwacht dat hij/zij het theaterprogramma bestudeert en voorstellingen bezoekt, om vanuit zijn/haar opvatting een kunstwerk te maken met een autonoom karakter. De uitvoering van dit beeldende kunstproject is in handen van Stichting Beeldspoor. Het uitgangspunt van de Stichting Beeldspoor is om vier kunstenaars per seizoen een opdracht te geven. Zij is daartoe afhankelijk van subsidies en donaties. Aan het begin van de periode die dit meerjarenbeleidsplan belooft zijn 72 van de 84 platen door een kunstenaar bewerkt.

Beeldspoorcommissie

Om tot een verantwoorde keuze van kunstenaars te komen is een commissie samengesteld. Deze bestaat uit:

Commissieleden:

Mevrouw Tanja Elstgeest (directeur Museum de Lakenhal)

Mevrouw Anne de Hajj (directeur Stedelijk Museum Schiedam)

Meneer Jessy Koeiman (Programmamaker Collectief Leren Kunstinstituut Melly)

Bestuur

Het bestuur van de Stichting Beeldspoor wordt gevormd door Herman van Karnebeek (zakelijk directeur Theater Rotterdam), Alida Dors (artistiek directeur Theater Rotterdam) en Birgit van Terheijden (eventmanager Theater Rotterdam). De rollen zijn als volgt verdeeld:

- Voorzitter: Herman van Karnebeek
- Penningmeester: Alida Dors
- Secretaris: Birgit van Terheijden

Fondsenwerving

Voor het verwerven van de kunstwerken is uiteraard geld nodig. Hiernaast brengen ook de vernissage en het actueel houden van de catalogus kosten met zich mee.

Dientengevolge worden door Stichting Beeldspoor ook fondsen geworven bij bedrijven en instellingen en privépersonen. In het verleden zijn bijdragen verkregen van:

- Anjerfonds Rotterdam
- Annemie Vanackere en Jan Zoet
- Blauwhoed BV
- Annemarie en Frederik Buijn-Buissink
- Caldic Chemie BV
- Carel Alons
- Centrum Beeldende Kunst, Rotterdam
- Donateurs 'TR Te Koop'
- Erasmusstichting
- Ferro (Holland) BV
- Gemeente Rotterdam
- Goethe Instituut, Rotterdam
- Van der Held Groep
- Haddo Meijer (Sponsorfonds Rotterdamse Schouwburg)
- Hoep en Riet Hopmans
- Indofin Group
- Jos Baeten
- Van Mens & Wesselink
- Mondriaan Stichting
- Nauta Dutilh
- OntwikkelingsBedrijf Rotterdam
- Oskomera BV
- Peter Wakkie
- Rotterdamse Kunststichting
- Rotterdamse kunstinstellingen (i.h.k.v. de Prijs van de Kritiek 2005)
- Rotterdamse Schouwburg
- De Schouwburgers
- Stichting Bevordering van Volkskracht
- Stichting Cultuurfonds Bouwfonds Nederlandse Gemeenten
- Stichting Pieter Haverkorn van Rijsewijk
- Stichting Quist – Rütter
- Stichting Verzameling Van Wijngaarden-Boot
- Stichting VSB Fonds

Bedrijven, fondsen en instellingen worden geen eigenaar van de Beeldspoorplaat. Hun naam wordt opgenomen in de jaarlijks bijgewerkte catalogus en vermeld op de twee verklarende platen die bij de Beeldspoorplaten galerijen hangen.

Om fondsen te werven wordt in eerste instantie (Rotterdamse) fondsen rechtstreeks aangeschreven met het verzoek om bijdrage te leveren aan een Beeldspoorplaat. Maar ook bedrijven, mogelijk maar niet noodzakelijk met een Rotterdamse binding worden actief benaderd. Daar waar mogelijk wordt hierbij gebruik gemaakt van het netwerk, de kennis en expertise van de Stichting Sponsorfonds Theater Rotterdam.

Hiernaast worden ook bij particulieren geworven. Waarbij gebruik wordt gemaakt van de mogelijkheden die de Geefwet biedt, omdat Stichting Beeldspoor de culturele ANBI-status heeft

Geworven gelden worden beheerd door het bestuur van de Stichting Beeldspoor. In de dagelijkse praktijk wordt het uitvoerende werk, te weten het organiseren van vernissages, het voorbereiden van aanvragen bij fondsen en instellingen en het voeren van de administratie van de Stichting gedaan door medewerkers van Theater Rotterdam. De administratie wordt in concreto gevoerd door de controller van Theater Rotterdam. Deze diensten worden om niet aan de Stichting Beeldspoor geleverd.

Meerjarenbegroting

Uitgaande van de doelstelling om jaarlijks twee platen te laten bewerken, komt de volgende meerjarenbegroting tot stand. Er is uitgegaan van een gemiddelde inflatiecorrectie van 3% per jaar. Het aantal platen is taakstellend, maar wel flexibel. Wanneer niet voldoende gelden geworven kunnen worden, wordt of het aantal te bewerken platen verlaagd, of wordt overgegaan tot het niet jaarlijks, maar tweejaarlijks organiseren van een vernissage.

	2024	2025	2026	2027
Inkomsten				
Bijdrage Sponsorfonds Theater Rotterdam	€ 10.000	€ 10.000	€ 10.000	€ 10.000
Bijdragen fondsen, bedrijfsleven en particuliere donateurs	€ 12.000	€ 12.650	€ 13.350	€ 14.000
TOTALE INKOMSTEN	€ 22.000	€ 22.650	€ 23.350	€ 24.000
Uitgaven				
Verwerving Beeldspoorplaten (kunstwerken in opdracht)	€ 18.200	€ 18.750	€ 19.300	€ 19.900
Kosten vernissage/catalogus	€ 3.500	€ 3.600	€ 3.750	€ 3.800
Overige kosten en onvoorzien	€ 300	€ 300	€ 300	€ 300
TOTALE UITGAVEN	€ 22.000	€ 22.650	€ 23.350	€ 24.000